

# La asamblea

de Aristófanes



**UNA COMEDIA MUSICAL**

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

Sergio Rodríguez

DIRECCIÓN MUSICAL

Santi Martínez

UN PROYECTO EN COLABORACIÓN CON:



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA

gnp

Andolini Producciones



*La compañía*

ANDOLINI PRODUCCIONES, es una compañía de teatro dirigida por Sergio Rodríguez y compuesta por un grupo de profesionales que llevan trabajando con tesón desde hace más de quince años.

ANDOLINI PRODUCCIONES surge de la necesidad artística por sacar adelante proyectos llevando dos líneas de actuación, por un lado unos proyectos de pequeño y medianos formatos y otros de gran formato en los que caben desde los textos clásicos más importantes de la literatura dramática, los contemporáneos e incluso los de creación propia.

La primera producción de esta compañía es LA ASAMBLEA con la que no pudimos comenzar con mejor pie, ya que fue seleccionada en el circuito promovido por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía para participar en la 'V edición del Festival de los Teatros Romanos de Andalucía', estrenándose el 26 de Julio del 2017 en el Teatro Romano de Málaga. Para nosotros esto fue una alegría y una responsabilidad que creemos fue correspondida del mismo modo. Este fue nuestro punto de partida para crear compañía y poco antes de su estreno la Junta de Andalucía volvió a confiar en nosotros con en esta propuesta al seleccionarnos con una ayuda/subvención para esta nuestra primera producción.

En Enero del 2018 fuimos seleccionados por la Diputación de Sevilla para participar en el programa "La escena encendida" el segundo semestre del 2018, además de formar parte del catálogo ENRÉDATE.

Apoiados por la Junta de Andalucía y por Gestora de Nuevos Proyectos y con el esfuerzo y la profesionalidad de los que forman la compañía hemos podido sacar adelante esta producción con todo lo que conlleva levantar un proyecto y más si se trata de una comedia musical donde todo se maximiza. Es por ello que queremos seguir creciendo función tras función y no nos conformamos con las representaciones que llevamos sino que queremos seguir ofreciendo esta puesta en escena tan cuidada y trabajada con la que establecemos los pilares de esta nueva compañía.

## La obra

Nuestra "ASAMBLEA" tiene su argumento o mejor dicho se sustenta sobre la comedia LA ASAMBLEA DE MUJERES .

La obra trata sobre un grupo de mujeres encabezadas por PRAXÁGORAS, que ha decidido que las mujeres deben convencer a los hombres para que le cedan el control de Atenas, pues ellas podrán gobernarla mejor que como lo han hecho ellos. Las mujeres disfrazadas de hombres, se cuelan en la asamblea y votan la medida, convenciendo a los hombres para que voten por Praxágoras como presidenta.

He aquí el comienzo de la comedia de ARISTÓFANES. A partir de esto y encabezando la comedia, PRAXÁGORAS y su CORO DE MUJERES, para poder establecer un orden o mejor dicho para establecer lo correcto en un ESTADO y mostrar como las cosas irían mejor si las mujeres gobernasen, deciden tomar el control de Atenas. Su antagonista es BLÉPIRO marido de Praxágoras y Presidente de la asamblea de ATENÁS, que no quiere que cambie nada. Las salidas y entradas para perpetrar el engaño y consolidar a PRAXÁGORAS como nueva mandataria del ESTADO nos hará reflexionar sobre el poder.

Sergio Rodríguez

Director de *La Asamblea*



LA ASAMBLEA



## Planteamiento y puesta en escena

Nuestra puesta en escena arrancó con la idea de ser una COMEDIA MUSICAL, y así fue como la respetamos en el que las canciones convierten todo en una fiesta, con unas entradas y salidas propias de un enredo cómico.

Los personajes nos llevan de la mano para que nos sumerjamos en un maratón de emociones que a modo de coreografías nos hacen vibrar.

En el contexto histórico nos decantamos después de darle mil vueltas a la versión por la primera que se nos vino a la cabeza, teníamos claro que queríamos hacer una comedia musical y que éramos un equipo que disfrutaba con este género, así que quisimos rendir un homenaje al musical hollywoodense de los años 50', toda la obra rezuma esa estética, la plástica con la que nos manejamos es una paleta de colores (mostaza, verde, rojo y azul) para dar una textura casi de carnaval.

Nuestra ASAMBLEA es un concierto, es un musical, es una comedia de enredos, de bailes y de celebración tal como en aquella época se entendía la comedia. Consideramos que en una gran COMEDIA como es LA ASAMBLEA DE MUJERES tiene cabida una gran cantidad de recursos, es por ello que hemos elegido transformarla en COMEDIA MUSICAL donde las canciones marquen claramente los momentos de mayor hilaridad de la comedia y que hagan de obertura y cierre de la obra. Dar una propuesta fresca y limpia para poder estar a la altura del gran comediógrafo ARISTÓFANES.

En definitiva lo que queremos es que el PÚBLICO durante la hora y veinte que dura el espectáculo pase un buen rato llevándose un gran cantidad de emociones, (re)conociendo los textos clásicos que tan de actualidad están y disfruten de COMEDIA, MÚSICA y ENREDO.





## *El equipo / Ficha artística*

Diseño de escenografía	Sergio Rodríguez / Margarita Ruesga
Diseño de iluminación	Carmen Mori
Diseño de vestuario	Margarita Ruesga
Composición musical y espacio sonoro	Santi Martínez
Coreografía y ayudantía de dirección	Patricia López
Prensa y comunicación	Lola Rodríguez
Video	CC Imagen
Diseño Gráfico	Pepe Matas
Imagen	Mauri Buhigas / CDAEA

Empresas Colaboradoras

Agencia de Instituciones Culturales

(Consejería de la Junta de Andalucía)

Gestora de Nuevos Proyectos Culturales S.L.

Patrocinio

Jorge Andújar "Coke"

Jefe de Producción

Mauri Buhigas

Distribución

Noa Freijeiro (Impulso Culturales)

Dirección musical

Santi Martínez

Versión y dirección

Sergio Rodríguez



## PAQUI MONTOYA

Diplomada en Arte Dramático por el Instituto de Teatro de Sevilla , amplía sus estudios con profesionales como Mariano Barroso, José Luis Borau, Assumpta Serna, Scott Cleverdon, Miguel Narros, Carlos Gandolfo, José Carlos Plaza, Juan Carlos Sánchez, Gabriel Chamé y Miguel Garrido... En teatro, tiene un recorrido de larga trayectoria, la hemos podido ver en la última producción del CENTRO ANDALUZ DE TEATRO *La evitable ascensión de Arturo UI* y en las producciones de TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA *Don Juan Tenorio*, *Carmen* y *El Buscón*, estas últimas dirigidas por Alfonso Zurro.



*Praxágoras*

## IÑIGO NÚÑEZ

Licenciado en Arte Dramático por la ESAD de Sevilla. Sigue ampliando estudios con profesionales de la talla de José Carlos Plaza, Miguel Narros o Fernando Sansegundo entre otros. En teatro ha sido dirigido por Alfonso Zurro, Pedro Alvarez Ossorio o Sergi Belbel.



*Blépiro*

## CRISTINA ALMAZÁN

Licenciada en Periodismo, cursa los estudios de "Interpretación, Canto y Danza" en el Centro de Artes Escénicas de Sevilla y continúa su formación artística en el laboratorio TNT – Atalaya. Desde 2007 en adelante trabaja con diversas compañías andaluzas, entre las que destaca Producciones Sala Cero, con el musical *Swimming Swing*; Excéntrica Producciones con el espectáculo *InFame* o *el placer de lo efímero* y su más reciente incorporación a La Tarasca con espectáculos como *Oliver Twist*, el musical, *La Soledad de la Roldana* o *Memorias de Adriano*.



*Caliope*

## PILAR HERRANZ

Actriz, cantante y bailarina. Formada en danza Española y Licenciada en Arte Dramático por la ESAD. Continúa su formación con Adán Black, José Carlos Plaza, Jesús Fuente, Ernesto Arias, Julia Oliva, Ricard Reguant, entre otros.

Forma parte del XV Laboratorio Internacional del Actor de la Cía TNT-Atalaya, en Sevilla, dirigido por Ricardo Iniesta, con maestros como Augusto Omolú



*Terpsicore*

## BEA ORTEGA

Estudia Interpretación Textual en la ESAD de Sevilla. Una vez finalizada la carrera, entra a formar parte del Laboratorio T.N.T. recibiendo formación en voz, canto, expresión corporal, danza, interpretación, clown, comedia del arte...y trabajando como actriz en varios montajes en gira a nivel nacional e internacional: *Ariadna* y *Divinas Palabras* (Cía. Atalaya), ambas dirigidas por Ricardo Iniesta; *La Dama de las Camelias* y *Fedra* dirigidas por Juana Casado, *El sueño de una noche de verano*, *La casa de Bernarda Alba* y *Fuenteovejuna*, dirigidas por Pepa Gamboa.



*Thalia*

## MIGUEL ANTONIO MATEOS

Realiza estudios en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla. Completa su formación con maestros de la talla de Manuel Morón, Will Keen, Jose Carlos Plaza, Miguel Narros, Helena Pimenta, El gran Dimitri, Miguel Hermoso, Mapi Laguna, Mercé Bonorat, entre otros muchos. Ha realizado trabajos en cine, televisión y teatro. En teatro es donde tiene una carreta más extensa, con su compañía ha trabajado en todos los géneros dramáticos, además de actor también es cantautor.



*Heraldo*

# Los críticos dicen de

## La asamblea...

### UN EXCELENTE REPARTO

*Una versión bastante libre de la comedia de Aristófanes, a caballo entre la comedia musical y la comedia de enredos, que sitúa la historia, a tenor por el vestuario y la música, en los años sesenta del pasado siglo, aunque se burla de nuestros políticos actuales (...)*

Dolores Guerrero  
Correo de Andalucía

*Estas diferentes influencias y apuestas de dirección, unidas a las excepcionales interpretaciones de los seis polifacéticos actores, configuran una comedia cohesionada, íntegra, sincera y divertida. Una comedia griega actualizada con acierto que atrapa la atención con compromiso y cariño y provoca la necesaria y terapéutica carcajada.*

Carmen Titos  
Afóro Libre (Málaga)

*Nos han preparado un divertimento, toda una comedia musical con los sonidos románticos de los años 60, con su coro de tres birrettes haciéndose eco de la revolución feminista de aquellos años (...)*

Javier Paisano  
Diario de Sevilla





**SERGIO RODRÍGUEZ**

**DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA**

Actor, director, poeta y dramaturgo, natural de Sevilla, se formó como actor en el Teatro de la Danza de Madrid y en escénica-CAT con profesionales de la talla como Miguel Narros, José Carlos Plaza, Fernando Sansegundo y Begoña Valle entre otros. Como director *El eunuco* para la Compañía Clásicos Contemporáneos, *Miles Gloriosus*, *Teatro Mínimo* y *El amante*. Como Dramaturgo destaca su versión de *Otelo* con dirección de Julio Fraga y cuyo protagonista fue Antonio Dechent. además en el año 2014 fue seleccionado como DRAMATURGO EMERGENTE por el CENTRO ANDALUZ DE TEATRO (CAT) por su obra *Celebración*.



**SANTI MARTÍNEZ**

**DIRECCIÓN MUSICAL**

SANTI MARTÍNEZ ha compuesto la música y ambientes sonoros para más de 70 producciones con las compañías CENTRO ANDALUZ DE TEATRO, LOS ULEN, Niñosperdidos, Grupo Smedia, La Fundación de Sevilla, Síndrome Clown, Bastarda Española, Teatro de Malta, AVANTI TEATRO, Sala Cero Teatro, Producciones Imperdibles, Sin Ánimo de Pulcro, Síntesis Producciones, DIGO-DIGO TEATRO, Valiente Plan y Decocoyhuevo Teatro. colaborando con directores como Pedro Casablanc, Pedro Álvarez-Ossorio, Marta Torres, Julio Fraga, Pepe Quero, Antonio Campos, Pepa Gamboa, Roma Calderón, Sylvie Nys, Isa Ramírez, Juan Motilla o Javier Osorio.

A black and white silhouette illustration of a line of people dancing. From left to right, there is a man in a suit and hat, a woman in a dress and hat, a man in a suit and hat, a woman in a dress and hat, a man in a suit, and a woman in a dress. They are all holding hands and appear to be in motion. The background is a solid black color.

**Andolini Producciones**

**DISTRIBUCIÓN | Noa Freijeiro**  
impulsosculturales@gmail.com  
658 077 726

**CONTACTO | Sergio Rodríguez**  
produccionlaasamblea@gmail.com  
620 385 802